

iPad'en i mediefag

- En bedre billedforståelse og øje for detaljen

Forløbet

- * **Mediefag C – niveau**
- * Introforløb – Filmæstetik: virkemidler og dramaturgi
- * **Varighed:** 10 lektioner inklusive en prøve

Analyseobjekter

- * Klip fra Jackie Brown, Tarantino 1997
- * Klip fra Sin City, Miller & Rodriguez, 2005
- * 1.afsnit af Rejseholdet, Arden Oplev, 1999

Kompetencer

- * - Visuel opmærksomhed
- * - Sproglig og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af filmklip

Målsætning

- * At få eleverne til at fokusere på det filmisk visuelle udtryk med det
- * At få dem til at se, hvordan stilen styrer/definerer/belyser/vinkler indholdet.

Forløbet

- * Teori – praksis
- * Gennemgang af de filmiske virkemidler
- * Dernæst afprøver eleverne virkemidlerne på iPaden (vha. Imovie)
- * Resultat – sidder bedre fast, da de aktiveres under indlæringen

Eksempel

- * Nana og Malte: forskellige beskæringer og kamerabevægelser. Hvordan gør man? Hvilken effekt har det for billedforståelsen
- * Jeppe, Wiborg og Nichlas: Klip på bevægelse, klip i blikretning

Dramaturgi

- * Kernestof: (berettermodel, aktantmodel, fremdriftskomponenter, personorkestrering mm.)
- * Herefter så vi 1. afsnit af Rejseholdet, hvorefter eleverne forfattede oplæg om afsnittets dramaturgi.
- * Her blev deres Ipad brugt til at tegne forskellige skabeloner, der illustrerede narrationen.

Eksemplificering

- * Eleverne viser jer nu, hvordan man kan bruge forskellige apps til at indfange den dramaturgiske forståelse

Brugen af iPad i forbindelse med praktiske produktioner

- * Storyboard (Jeppe, Nichlas, Wiborg)
- * Prævisualisering (Malte)

Resultatet – de to eksamensfilm

- * Chronofobi:

- * Separation:

Evaluering

- * Fordele: kobling mellem teori og praksis, ser mere prof ud, mere refleksion over billedets effekt, bedre produktioner
- * Ulemper: tager længere tid

Spørgsmål og kommentarer - også til eleverne